


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №17»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет:
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

п.Березник
2017г.

<p>«ОДОБРЕНО» Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №17 «11» сентября 2017г. <i>Протокол №1</i></p>	<p>«Утверждено» Директор МБУ ДО ДШИ №17 И.А. Пахтусова «11» сентября 2017г.</p> 
---	---

Разработчик – Крапивина Любовь Алексеевна, преподаватель по классу «домры, «гитары»

Рецензент – Шапкина В.В., преподаватель высшей категории Архангельского музыкального колледжа, заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
ПО.01.УП.01.Ансамбль

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
СБОУ ДОД «Детская школа искусств №17» п. Березник
Архангельской области

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» (8-9-летний и 5-6-летний срок обучения) составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств Министерства культуры России, одобрено Экспертным советом по образованию в сфере культуры и искусства при Минкультуры России. Протокол № 1 от 21.12.2011 г.

Программа учебного предмета включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы.

Тематическое планирование и содержание учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки учащихся.

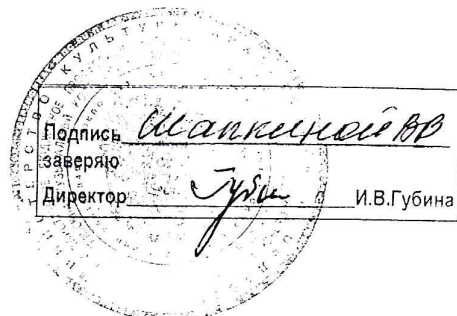
В рабочей программе отдельно выделяется самостоятельная работа учащихся: определены время, тематика и ее виды.

Рабочая программа соответствует Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент – преподаватель высшей категории
Архангельского музыкального колледжа,
Заслуженный работник культуры РФ



Шапкина В.В.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164


Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Составитель программы: Л.А.Крапивина, преподаватель гитары МБОУ ДОД ДШИ №17. Большое внимание уделено методическому обеспечению учебного процесса и организации самостоятельной работы учеников. Материалы программы стимулируют познавательную деятельность ребенка, стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию. Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 17
(высшая квалификационная категория)


С.В.Тырова

Подпись С.В.Тыровой заверяю
Заместитель директора по учебной работе
МБОУ ДОД ДШИ №17


Л.В.Поздеева

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамбль, оркестр. В последнее время увеличилось число различных по составу ансамблей, как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях существуют большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Сроки освоения программы.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет – 4 года (со 2 по 5 классы).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет – 5 лет (с 4 по 8 классы).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль», составляет 264 часа, объём времени на самостоятельную работу – 132 часа, объём времени на аудиторные занятия – 132 часа, консультации – 2 часа (при реализации программы со сроком обучения 5 лет). При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом (6 класс) обучения со сроком обучения 5 лет объём аудиторных занятий составляет 132 часов, объём времени на аудиторные занятия – 66 часов, объём времени на самостоятельные занятия – 66 часов, консультации -2 часа.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «ансамбль», составляет 330 часов, объём времени на самостоятельную работу – 165 часов, объём времени на аудиторные занятия – 165 часов, консультации – 2 часа (при реализации программы со сроком обучения 8 лет). При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом (9 класс) обучения со

сроком обучения 8 лет объём аудиторных занятий составляет 132 часа, объём времени на аудиторные занятия – 66 часов, объём времени на самостоятельные занятия – 66 часов, консультации -2 часа.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2-10 человек). По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства (дуэт, трио). Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи программы учебного предмета

Цель:

Развитием музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретённых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся раннего возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- овладение особенностями ансамблевого исполнительства;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- знакомство с шедеврами народной, симфонической, балетной музыкой;
- расширение кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства «Народные инструменты»

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного

заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам - вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (домра)

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решений поставленной задачи).

Предложенные методы работы в ансамбле народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Выбор метода зависит от возраста учащихся, индивидуальных особенностей учащегося, состава ансамбля и количества участников ансамбля.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должны быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также

должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, реже квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка и баян.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле может варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэт:

- Дуэт домр – домра малая I, домра малая II, (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8)

1.2. Трио:

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт

1.3. Квартет:

- Квартет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II (или домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас – в старших классах)

1.4. Квинтет:

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас)

1.5. Секстет:

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян; балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличие инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения 5 (6) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторных занятий:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально – технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет Годовые требования (домра)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 – 6 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. «Посеяли девки лён», обр. р.н.п.
2. Мусоргский М. « Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок», чеш. н.п. обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»
8. «Весёлые гуси», укр. н.п., обр. М.Красева
9. «Ходила младёшенька», р.н.п. обр. Т.Захарьиной
10. Финская народная песня. Обр. Феркельмана М.
11. Д. Бортнянский «Колыбельная»
12. Р.Шуман Марш

Третий класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 – 6 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. М Иорданский «Песенка про чибиса»
2. К.М.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
3. А.Цфасман «Всёлый вечер»
4. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. С. Павина

Пьесы для трио домр с фортепиано:

1. Н.Чайкин Танец
2. Я.Кепитис Вальс кукол
3. В.Ребиков Вальс
4. Н.Бакланова Детский марш
5. М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 – 6 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
2. Л.Бетховен Шуточный канон
3. Г.Гендель Менуэт
4. Рамо Менуэт
5. Ф.Шуберт Пять дуэтов
6. П.Куликов Кадриль
7. Д.Шостакович Прелюдия

Пьесы для трио домр с фортепиано:

1. Матвеев «Зимушка – зима»
2. Неаполитанская песня «Санта Лючия»
3. А.Джойс Вальс «Осенний сон»
4. Р.н.п. «Ай, все кумушки, домой», обр. Д. Осипова
5. Е.Дрейзен Вальс «Берёзка»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 – 6 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Дж. Россини Пять дуэтов
3. А.Даргомыжский Полька
4. Шульгин Л. «Муха Цокотуха»
5. В.Ямполь «Музыкальный момент» отрывок из сюиты «Лирические пьесы»

Пьесы для трио домр с фортепиано:

1. В.Андреев Вальс - экспромт

Пьесы для квартета домр с фортепиано:

1. В.Андреев «Листок из альбома»
2. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. В.Евдокимова, В. Любимовой

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 – 6 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. П.Чекалов «Русская картинка»
2. И.Дунаевский «Полька»
3. О.Хромушин «Интерлюд»
4. Ризоль «Чардаш»
5. А.Бабаджанян Танец

Пьесы для трио домр:

1. А.Лядов «Музыкальная табакерка»
2. Д.Каччини «Ave Maria»

Пьесы для квартета домра с фортепиано:

1. Ц.Кюи «Куколки»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 – 6 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

1. В.А.Моцарт Дуэт
2. Прокофьев С. Мимолётность
3. Л.Обер Тамбурин
4. Э.Меццакапо «Песня гандольера»

Пьесы для квартета домр:

1. В.А.Моцарт Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. И.Тамарин «Старинная Прялка»
3. «Две пьесы в стиле кантри», перел. А.Потаповой
4. А.Шалов «При долинушке»

Восьмой класс (1 часа в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 – 7 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Польдяев В. Полька – диалог
2. Городовская В. «Пряха», обр. р.н.п.
3. Шостакович Д. Полька - шарманка
4. Меццакапо Э «Красотка»

Пьесы для квартета домр с фортепиано:

1. Вариации на тему Каприса № 24 Н.Паганини
2. Миролюбов С. Ноктюрн на тему песни Дж. Леннона и П.Маккартни «Мишель»

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 5 – 7 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
3. Старинный русский романс «Я встретил Вас»
4. Э.Меццакапо «Парижский марш»

Срок обучения 5 (6) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 – 6 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. «Посеяли девки лён», обр. р.н.п.
2. Мусоргский М. « Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок», чешс. н.п. обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польшаев В. «Размышление»
8. «Весёлые гуси», укр. н.п., обр. М.Красева
9. «Ходила младёшенька», р.н.п. обр. Т.Захарьиной
10. Финская народная песня. Обр. Феркельмана М.
11. Д. Бортнянский «Колыбельная»
12. Р.Шуман Марш
13. Й.Гайдн Песня

Третий класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 – 6 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

5. М.Иорданский «Песенка про чибиса»
6. К.М.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
7. А.Цфасман «Весёлый вечер»
8. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. С. Павина

Пьесы для трио домр с фортепиано:

6. Н.Чайкин Танец
7. Я.Кепитис Вальс кукол
8. В.Ребиков Вальс
9. Н.Бакланова Детский марш
- 10.М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 – 6 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

1. В.А.Моцарт Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. И.С.Бах Два менуэта
2. А.Холминов Песня

Пьесы для трио домр:

1. Е.Дербенко Вальс Дюймовочки
2. Матвеев М. «Зимушка – зима»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 – 6 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

1. Дж.Россини Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. В.Андреев Вальс «Воспоминание»
2. Л.Портнов «Лесной ручеёк»
3. С.Беше «Маленький цветок»

Пьесы для трио домр:

1. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
2. Каччини Д. Ave Maria
3. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку», обр. Ю. Шишакова

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 – 6 произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

1. Обер Тамбурин
2. Шостакович Д. Польшка - шарманка
3. Городовская В. «Пряха», обр. р.н.п
4. Польшаев В. «Старинный дилижанс»

Пьесы для квартета домр с фортепиано:

1. Шалов А. «При долинушке»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбле, оркестре);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание ансамблевого репертуара;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Форма и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» (домра) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и в дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, контрольные уроки, прослушивания.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространённые формы промежуточной аттестации учащихся:

- академический концерт;
- контрольные уроки,
- исполнение концертных программ, а также открытые концерты, конкурсы, прослушивания к ним.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен обязателен для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов по окончании каждого полугодия обучения. Академические концерты могут проходить в виде исполнения концертных программ, а также открытых концертов, конкурсов, прослушиваний к ним.

Все виды контроля проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль». Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По окончании экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи повторной сдачи экзамена определены в локальном акте ОУ «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации отражаются в локальном акте образовательного учреждения.

«5» (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Демонстрирована согласованность работы всех групп и

солирующих инструментов, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников ансамбля.

«4» (хорошо) – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

«2» (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества обучения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступлении учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Результаты освоения программы

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара для народных инструментов, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние

занятия позволяют наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Рекомендуется составлять план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более учеников рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетая и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструментов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим количеством произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Следует обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей следует стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешного выступления.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить из акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращать внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо репетировать

ансамблем, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов
 1. Азбука домриста. Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
 2. Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
 3. Азбука домриста (трёхструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
 4. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. Издание 5. М., 1988
 5. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
 6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М. 1973.
 7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
 8. Ансамбли русских народных инструментов. Обликин И. Дуэты, трио, квартеты. Вып. 1. М., 2004
 9. «Балалайка и домра». Ч.1. Составители Котягина Н. и Котягин А.СП-6. 1999
 10. «Балалайка и домра». Ч.2. Составители Котягина Н. и Котягин А.СП-6. 1999
 11. Городовская В. Пьесы для ансамбля малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
 12. Дуэты. Под ред. Фортунатова К. М., 1972
 13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста 2. Тетрадь 3. 4 – 5 классы ДМШ. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
 14. «Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро 2012
 15. «Играем вместе» пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
 16. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
 17. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». М., 1979
 18. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
 19. Инструментальные ансамбли. М., 1978

20. Инструментальные ансамбли. Вып.2., М., 1973
21. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
22. «Лёгкие дуэты». Составитель Ногарёва Ю. Сп-б., 1999
23. «Лёгкие дуэты». Вып.2. Составитель Ногарёва Ю. Сп-б., 2004
24. Мещакапо Е. Пьесы для домры. Сп – б., 2002
25. «На досуге» Вып. 1. Составитель Рузаев Е. М., 1982
26. «От соло до квартета». Пьесы для домры малой в ансамбле с домрой альтовой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. Сп – б., 2005
27. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
28. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
29. Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра). III – V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
30. Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра). 1 - 2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. . М., 1981
31. Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра). 1 - 2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. . М., 1981
32. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трёхструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
33. Пьесы для ансамбля балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
34. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1.Составитель Александров А. М., 1961
35. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963
36. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
37. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
38. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
39. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Составитель Болдырев И. М., 1962
40. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
41. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. М., 1961
42. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М. М., 1963
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
46. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. 1964
47. Пьесы для ансамблей домр с фортепиано. Составитель и переложения Г.Гинтова. Л., 1990
48. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. М., 2007

49. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В. М., 2010
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19.
55. Смешанные ансамбли. Вып. 24. Составитель Евдокимов В. М., 1974
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
57. Русский народный ансамбль. М., 1972
58. Хрестоматия домриста (трёхструнная домра) ДМШ. 1 - 3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
59. Хрестоматия домриста (трёхструнная домра) ДМШ. 4 - 5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1986
60. Хрестоматия домриста (трёхструнная домра) ДМШ. 4 - 5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
61. Хрестоматия домриста (трёхструнная домра) ДМШ. 3 - 5 классы. Вып.1. Составитель А. Александров. М., 1972
62. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. Сп – б., 2005
63. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1988
64. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
65. Юный домрист. Составитель Н.Бурдыкина. М., 2004
66. Юному домристу «Заблудившийся верблюжонок». Вып. 2 / Сост. В.Владимиров. Новосибирск., 1998

2. Нотная литература для переложений

1. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Перелож. С.Горяевой. Котлас., 2007
2. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано «Светлячок». Вып. 1 / Сост. Э.Пудовочкин. СПб., 2005
3. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано «Светлячок». Вып. 2 / Сост. Э.Пудовочкин. СПб., 2005
4. Старинные вальсы / Сост. С.Фурмин. М., 1982
5. Щукина О. Ансамбли скрипачей с азов. Вып. 1. СПб., 2007
6. Щукина О. Ансамбли скрипачей с азов. Вып. 2. СПб., 2007